

FILOLOGIA PRUEBAS PARA GRADOS

BACHILLERATO

B.A. (Filol.)

FILOLOGIA

PRIMERA PRUEBA

Examen de idioma en lengua inglesa conforme a las reglas establecidas en la ORDENANZA SOBRE PRUEBAS DE GRADO Y GRADOS ACADÉMICOS.

SEGUNDA PRUEBA

Examen escrito de **Lengua Latina** con una duración de hasta tres horas. Esta prueba tiende a evaluar el conocimiento esencial de la lengua latina que debe tener todo aspirante al título de Bachiller en Filología. Lo que interesa es que el alumno demuestre que conoce su estructura fundamental y que está capacitado para comprender un texto de tema clásico de un autor clásico en lengua latina. Se presentará al candidato un texto latino que no sobrepase las ciento cincuenta palabras, se le pedirá que lo traduzca y que analice morfosintácticamente veinticinco palabras del texto asignado. El texto de la prueba será de un nivel básico-intermedio en lengua latina. El examinando podrá utilizar diccionario.

TERCERA PRUEBA

Examen escrito de **Lengua Griega** con una duración de hasta tres horas. La finalidad de esta prueba es evaluar el conocimiento esencial del griego clásico que debe poseer todo graduando en Filología. Lo que interesa en esta prueba es que el postulante esté en capacidad de leer, analizar y traducir un texto de tema clásico de un autor clásico en lengua griega y que pueda captar las influencias etimológicas del griego en el español. El Jurado presentará al postulante un texto, cuya extensión máxima será de cien palabras, le pedirá que lo traduzca, que analice morfosintácticamente diez palabras del texto asignado, que analice diez términos griegos y dé su correspondiente derivación al español. El texto de la prueba será de un nivel básico-intermedio en lengua griega. El examinando podrá consultar diccionario.

CUARTA PRUEBA

Examen oral de **Gramática Española**, con una duración máxima de una hora. El objetivo primordial de esta prueba es comprobar la capacidad básica de análisis gramatical

morfosintáctico (según gramática normativa y descriptiva) que debe poseer el graduando y su madurez para relacionar diversos aspectos y enfoques gramaticales. El Jurado presentará al candidato un texto español de los siglos XIX o XX cuya extensión aproximada será de cincuenta palabras. En el examen, el candidato hará el análisis del texto en un máximo de treinta minutos y responderá luego las cuestiones que los examinadores tengan a bien hacerle en relación con el texto.

QUINTA PRUEBA

El candidato impartirá una lección con una duración aproximada de treinta minutos y responderá a continuación a las preguntas del Jurado. Esta prueba tiene como objetivo primordial valorar la capacidad del postulante para exponer con orden, claridad y acierto **un tema histórico literario** y dar respuesta a preguntas sobre lo expuesto. El Jurado determinará con un plazo de un mes la bibliografía y el tema de entre: Literatura Griega, Literatura Latina, Literatura Española. El candidato hará una exposición del tema asignado y lo ubicará en la historia de la literatura respectiva (hará mención de las épocas, corrientes literarias y autores más representativos). Oída la exposición, el Jurado, previa deliberación, podrá presentar un cuerpo organizado de preguntas o bien cada miembro podrá hacerlas separadamente.

Guía de estudio:

Literatura Griega: Los aedas. La poesía homérica. **La Ilíada. La Odisea.** La poesía de Hesíodo. **Los trabajos y los días.** La poesía lírica. La sátira. La fábula. La poesía dramática. El teatro griego. La lírica. La elegía. La poesía coral. Mimnermo. El yambo. Solón. Alceo. Safo. Píndaro. Anacreonte. Teócrito. La tragedia. La fábula. Esquilo. **Prometeo Encadenado.** Sófocles. Eurípides. La comedia antigua. Aristóteles. La comedia nueva. La novela.

Literatura Latina: Los orígenes. La fundación de Roma. Poesía fescenina. Teatro arcaico. Gneo Nevio. Tito Maccio Plauto. Quinto Enio. Publio Terencio Afer. Fábula togata. Afranio. Quinto Alta Lucio Accio. La sátira. Gayo Lucilio. Catón El Viejo. Marco Tulio Cicerón. Epicureísmo. Lucrecio. Cayo Julio César. Catulo. Período clásico y posclásico. Publio Virgilio Marón. La Eneida. Quinto Horacio Flaco. Ovidio. Tibulo. Propercio. Tito Livio. El siglo de Plata. Cayo Petronio Turpiliano. Séneca. Décimo Junio Juvenal.

Literatura Española: Los orígenes de la lengua castellana. La epopeya y la épica. Los cantares de gesta. El mester de juglaría. **El poema del Mío Cid.** La influencia francoprovenzal y el teatro. El mester de clerecía. Apolonio. Gonzalo de Berceo. Los orígenes de la lírica. Alfonso el Sabio. Juan Ruiz, El Arcipreste de Hita. El infante don Juan Manuel. **El Cancionero de Baena.** Juan de Mena. El Marqués de Santillana. La lírica. Jorge Manrique. El romance. Juan de la Encina. Juan de Flores. Fernando de Rojas.

El renacimiento: características. Novela. Teatro. Autores: Lope de Rueda, Lucas Fernández, Bartolomé de Torres Naharro, Gil Vicente, Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Fernando de Herrera. Miguel de Cervantes. El barroco. Características. Novela. Teatro. Autores: Luis de Góngora y Argote. Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Quevedo y Villegas. La ilustración, el neoclasicismo. Características. Novela. Teatro. Lírica. Escuela salmantina y escuela sevillana. Autores: Diego Torres de Villarroel, Benito Jerónimo de Feijóo y Montenegro, Juan Meléndez Valdés, Vicente García de la Huerta, Ramón De la Cruz, Nicolás Fernández de Moratín, Leandro Fernández de Moratín. El romanticismo, el realismo, el naturalismo. Características. Novela, teatro, poesía. Autores: José de Espronceda, Angel Saavedra, Gustavo Adolfo Bécquer, José Zorrilla, Fernán Caballero, Juan Varela, Pedro Luis de Alarcón, José María Pereda, Benito Pérez Galdós. La generación del 98, características. Novela, poesía, cuento. Autores: Miguel de Unamuno, Ramón del Valle Inclán, José Martínez Ruiz (Azorín), Pío Baroja, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez. La generación de 1910, características. Escuelas de vanguardia. Autores: Ramón Pérez de Ayala, Eugenio D'Ors, Ramón Gómez de la Serna. La generación del 27, características. Neopopularismo. Autores: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Rafael Alberti. La generación de 1936, características. Novela, Teatro. Autores: Miguel Hernández, Carmen Laforeth, Camilo José Cela, Antonio Buero Vallejo, Antonio Gala, José María Gironella.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL RECOMENDADA

- Barbera, Vicente. (Et. Al.) (2004). *Didáctica de la Ortografía*. España: Ediciones CEAC.
- Berenguer Amenós, J. (2010). *AΘHNA (Athena). Ejercicios de griego: Primer curso (Edición en español)*. Editorial: Bosch; 25a edición (1 Enero 2010).
- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. *Antología de Autores clásicos griegos y latinos*. Fundación Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Consultado desde: http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/autores_clasicos/
- Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo. *Antología de textos y autores clásicos: Leer a los clásicos: Textos y Diccionarios*. Recursos en red para Filología Clásica. Consultado desde: http://www.clasicasusal.es/portal_recursos/index.php/textos-diccio
- Real Academia Española. (2010). *Nueva Gramática de la Lengua Española Manual*. México: Espasa.
- Segura Munguía, S. (2015). *Gramática latina: Nueva trilogía sobre lengua latina*. Editorial: Universidad de Deusto: España
- Segura Munguía, S. (2012). *Método de Latín II (incorpora clave y vocabulario latino)*. Editorial: Universidad de Deusto: España
- Segura Munguía, S. (2013). *Nuevo diccionario etimológico latín-español y de las voces derivadas: Quinta edición (Letras) (Edición en español)*. Editorial: Universidad de Deusto: España

- Pabon S. De Urbina, Jose M. (2008). *Diccionario Manual Griego Clásico-Español Vox*. Barcelona: Vox.
- VOX. (2011). *Diccionario Ilustrado Latino Español Vox*. Barcelona: Vox.
- Bastidas Padilla, Carlos. (2004). *Didáctica de la Puntuación En Castellano*. Colombia: Editorial Delfín.
- Jacotot, Joseph. (2008). *Lengua Moderna*. Argentina: Cactus.
- Rivera Rodríguez, Rafael. (2007). *Teoría General del Universo Interverbal*. México: Editorial El Manual Moderno.
- Orayen, Raúl. (Edit.) (2004). *Filosofía de la Lógica*. Madrid: Trotta.
- Copi, Irving M. *Introducción a la Lógica*. Buenos Aires: Eudeba.

FILOLOGIA ESPAÑOLA

PRIMERA PRUEBA

Examen de idioma en una de las lenguas autorizadas, conforme a las reglas establecidas en la ORDENANZA R-91-75.

SEGUNDA PRUEBA

Consiste en efectuar un ensayo de aproximadamente 2.000 palabras, con duración de hasta tres horas, de conformidad con el siguiente procedimiento: El Presidente le indicará al estudiante el género (novela, teatro, cuento, lírica, ensayo) con dos semanas de anticipación en donde el estudiante hará de manera correcta un análisis sobre el género y todos los aspectos literarios que este posea. El estudiante deberá mostrar dominio pleno de los conceptos esenciales sobre Teoría Literaria en general, y del género que le corresponde en particular.

Bibliografía: Para los aspectos generales, algunas de las siguientes obras: Wellec, René y Warren, Austin. Teoría Literaria. Aguilar e Silva, Víctor Manuel. Teoría de la Literatura. Madrid. Gredos. 1972. Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid. Gredos. 1970. Castagnino, Raúl H. ¿Qué es literatura? Buenos Aires. Nova. 1974. Bajtine, Mijail. Estética de la Creación Verbal. Kristeva, Julia. Texto de la novela. Reis, C. Fundamentos y técnicas de análisis literario.

Para los aspectos específicos, por elegir, según el género que se asigne en cada caso:

Novela: Stanton, Robert. Introducción a la narrativa. Barcelona. Abril. 1975. Tacca, Oscar. Las voces de la no-vela. Madrid. Gredos. 1973. Bourneuf y Ouellet. La novela. Barcelona. Ariel. 1975. Lírica: Bousoño, Carlos. Teoría de la expresión poética. Madrid. Gredos. 1970. Alonso, Amado. Materia y forma en poesía. Madrid. Gredos. 1969.

Teatro: Garrido, Lenín. La imagen teatral. Editorial Costa Rica. 1973. Wright, Edward A. Para comprender el teatro actual. La Habana. Instituto del Libro. 1969. Castagnino, Raúl H. Semiótica, Ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo. Buenos Aires. Nova. 1974.

Ensayo: Luckács, Gyorgy. El ensayo como forma. (Carta a Leo Popper). Adorno, Theodor. El ensayo y la forma (en Libro Notas). Reyes, Alfonso. El deslinde. Ortega y Gasset. Meditaciones sobre El Quijote. Montaigne. Ensayos.

Cuento: Bosch, Juan. Cómo escribir cuentos. Quiroga, Horacio. Tres artículos. Cortázar, Julio. Sobre el cuento.

TERCERA PRUEBA

Crítica literaria: Consiste en efectuar un ensayo de aproximadamente dos mil palabras, con duración de hasta cuatro horas, que consistirá en un trabajo de análisis sobre una de las siguientes obras literarias: Garcilaso de La Vega: (Obra literaria). Arcipreste de Hita: **Libro del Buen Amor**. Gabriel García Márquez: **El General en su laberinto**. Rubén Darío: **Cantos de vida y esperanza**. Abelardo Bonilla: **Abel y Caín en la formación de la nacionalidad costarricense**. José Luis Borges: **Ficciones**. Lope de Vega: **Fuenteovejuna**. Calderón de La Barca: **La vida es sueño**. Octavio Paz: **Laberinto de soledad**. Miguel de Cervantes: **El Quijote**. (Esta lista será renovada periódicamente).

En la prueba el estudiante empleará los procedimientos de alguna de las Escuelas Críticas del Siglo XX, elegida libremente por él. A la hora del examen el Jurado fijará el texto, escena o acto objeto de análisis. En la introducción el candidato deberá exponer los principios fundamentales o criterios estéticos de la escuela que sigue.

Bibliografía: Talens, Jenaro y otros: **Elementos para una semiótica del texto artístico**. Madrid. Ediciones Cátedra. 1978. Bradbury, Malcom y Palmer, David. **Crítica contemporánea**. Madrid. Ediciones Cátedra. 1974. Barthes, Roland y otros: **Análisis estructural del relato**. Argentina. Tiempo Contemporáneo. 1970. Poulet, Georges. **Los caminos actuales de la crítica**. Barcelona. Planeta. 1969. Prada Oro-peza, Renato. **El lenguaje narrativo**. Costa Rica. EDUCA. 1979. Pagnini, Marcelo. **Estructura literaria y método crítico**. Madrid. Cátedra. 1975. Spitzer, Leo. **Estilística**. Alonso, Amado. **Materia y forma en poesía**.

Forma parte de esta bibliografía la correspondiente a la Segunda Prueba de Grado.

CUARTA PRUEBA

Examen oral con duración de hasta una hora. **Teoría del lenguaje:** El estudiante hará una exposición de aproximadamente media hora sobre las posiciones filosóficas y lingüísticas siguientes en relación al lenguaje: estructuralismo, sociolingüística, psicolingüística e idealismo. **Teoría del lenguaje:** Enfoque idealista del Lenguaje de Humboldt. Karl Vossler: **Filosofía del lenguaje**. Karl Bühler: **Teoría del lenguaje**. Enfoque estructuralista: Bloomfield (corriente norteamericana) y Saussure (corriente europea) y sus seguidores. El Jurado señalará al candidato la teoría al momento del examen.

Bibliografía: Bally, Charles. **El lenguaje y la vida**. Buenos Aires. Losada. 1970. Briceño Guerrero, J.M. **El origen del lenguaje**. Venezuela. Monte Avila. 1970. Diamond, A.S. **Historia y orígenes del lenguaje**. Madrid. Alianza Editorial. 1974. Righi, Gaetano. **Historia de la filología clásica**. Barcelona. Labor. 1976. Mounin, George. **La lingüística del Siglo XX**. Agüero Chaves, Arturo. **Historia de la lingüística**. Y la obra de los autores que forman parte del tema.

QUINTA PRUEBA

Examen oral con duración de hasta una hora. **Composición y estilo:** Al estudiante se le suministrará un texto de una página para ser corregido, respecto del cual dará una lección de aproximadamente media hora en la que debe indicar los errores de redacción y de estilo y señalar opciones para mejorarlo. Concluida esta labor, el Jurado le podrá plantear preguntas sobre el texto objeto del examen en relación con vicios idiomáticos, construcción castellana y régimen preposicional que estime pertinentes.

Bibliografía: Pazos Jiménez, Ethel. **Frecuentes errores en el uso de la lengua**. San José. EUNED. 1981. Vivaldi, G. Martín. **Curso de redacción**. México. Trillas. 1976. Martínez Amador, Emilio. **Diccionario gramatical y de dudas del idioma**. Barcelona. Sopena. 1970. Seco, Rafael. **Diccionario de dudas idiomáticas del idioma**.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL RECOMENDADA

- Barbera, Vicente. (Et. Al.) (2004) *Didáctica de la Ortografía*. España: Ediciones CEAC.
- Real Academia Española. (2010) *Nueva Gramática de la Lengua Española Manual*. Mexico: Espasa.
- Pabon S. De Urbina, Jose M. (2008) *Diccionario Manual Griego Clásico-Español Vox*. Barcelona: Vox.
- VOX (2011) *Diccionario Ilustrado Latino Español Vox*. Barcelona: Vox.
- Bastidas Padilla, Carlos. (2004) *Didáctica de la Puntuación En Castellano*. Colombia: Editorial Delfín.
- Jacotot, Joseph. (2008) *Lengua Moderna*. Argentina: Cactus.
- Rivera Rodriguez, Rafael. (2007) *Teoría General del Universo Interverbal*. México: Editorial El Manual Moderno.
- Orayen, Raúl. (Edit.) (2004) *Filosofía de la Lógica*. Madrid: Trotta.
- Copi, Irving M. *Introducción a la Lógica*. Buenos Aires: Eudeba.