

MÚSICA
PRUEBAS PARA GRADOS
BACHILLERATO **B.A. (Mus.)**

PRIMERA PRUEBA

Examen de idioma en lengua inglesa, conforme a las reglas establecidas en la ORDENANZA SOBRE PRUEBAS PARA GRADO Y GRADOS ACADÉMICOS.

SEGUNDA PRUEBA

Consiste en un examen escrito que se realiza en un día diferente al de la tercera prueba con duración de hasta tres horas sobre **Historia de la Música**: cien autores de la Música de Occidente.

Lista de Autores:

1. Machaut, Guillaume de 1300-1377 Francia
2. Landini, Francesco 1325-1397 Italia
3. Dunstable, John 1370-1453 Inglaterra
4. Binchois, Gilles 1400-1460 Francia
5. Dufay, Guillaume 1400-1474 Franco-flamenco
6. Ockeghem, J. 1430-1495 Países Bajos
7. Isaac, H. 1450-1517 Flamenco
8. Des Prez, J. 1450-1521 Países Bajos
9. Obrecht, J. 1452-1505 Bélgica
10. del Encina, J. 1469-1529 España
11. Willaert, A. 1480-1562 Flamenco
12. Morales, C. 1500-1553 España
13. Palestrina, G.P. da 1524-1594 Italia
14. Lassus, O. di 1532-1594 Países Bajos
15. Byrd, W. 1543-1623 Inglaterra
16. Victoria, T.L. 1545-1611 España
17. Morley, T. 1557-1602 Inglaterra
18. Gabrieli, G. 1557-1612 Italia
19. Gesualdo, C. 1560-1613 Italia
20. Sweelinck, J. 1562-1621 Holanda
21. Monteverdi, C. 1567-1643 Italia

22. Frescobaldi, G. 1583-1643 Italia
23. Schütz, H. 1585-1672 Alemania
24. Carissimi, G. 1605-1674 Italia
25. Lully, J. B. de 1632-1687 Francia (Italia...)
26. Buxtehude, D. 1637-1707 Dinamarca
27. Corelli, A. 1653-1713 Italia
28. Purcell, H. 1659-1695 Inglaterra
29. Scarlatti, A. 1660-1725 Italia
30. Couperin, F. 1668-1733 Francia
31. Vivaldi, A. 1669-1741 Italia
32. Rameau, J. 1683-1764 Francia
33. Bach, J.S. 1685-1750 Alemania
34. Scarlatti, D. 1685-1757 Italia
35. Händel 1685-1759 Alemania
36. Pergolesi 1710-1736 Italia
37. Gluck, C. 1714-1787 Austria
38. Bach, K.P.E. 1714-1788 Alemania
39. Haydn, F.J. 1732-1809 Austria
40. Mozart, W. 1756-1791 Austria
41. Beethoven, L.v. 1770-1827 Alemania
42. Field, J. 1782-1837 Irlanda
43. Meyerbeer, G. 1791-1864 Alemania
44. Rossini, G.A. 1792-1868 Italia
45. Schubert, F.P. 1797-1828 Austria
46. Bellini, V. 1801-1835 Italia
47. Berlioz, H. 1803-1869 Francia
48. Mendelssohn, F. 1809-1847 Alemania
49. Chopin, F. 1810-1849 Polonia
50. Schumann, R. 1810-1856 Alemania
51. Liszt, F. 1811-1886 Hungría
52. Wagner, R. 1813-1883 Alemania
53. Verdi, G. 1813-1901 Italia
54. Gounod, Ch.F. 1818-1893 Francia
55. Franck, C.A. 1822-1890 Bélgica
56. Smetana, B. 1824-1884 Checoslovaquia
57. Bruckner, A. 1824-1896 Austria
58. Brahms, J. 1833-1897 Alemania
59. Saint-Saëns, Ch.C. 1835-1921 Francia
60. Bizet, G. 1838-1875 Francia
61. Mussorgsky, M.P. 1839-1881 Rusia
62. Tchaikovski, P.I. 1840-1893 Rusia

63. Dvorák, A. 1841-1904 Checoslovaquia
64. Grieg, E.A. 1843-1907 Noruega
65. Rimsky-Korsakov, N.A. 1844-1908 Rusia
66. Indy, V. 1851-1931 Francia
67. Janacek, L. 1854-1928 Checoslovaquia
68. Rachmaninoff, S.V. 1873-1943 Rusia
69. Puccini, G. 1858-1924 Italia
70. Mahler, G. 1860-1911 Austria
71. Debussy, A.-Cl. 1862-1918 Francia
72. Strauss, R. 1864-1949 Alemania
73. Dukas, P. 1865-1935 Francia
74. Sibelius, J. 1865-1957 Finlandia
75. Scriabin, A.N. 1872-1915 Rusia
76. Schoenberg, A. 1874-1951 Austria
77. Ravel, J.M. 1875-1937 Francia
78. Weber, K.M. 1786-1826 Alemania
79. Falla, M. de 1876-1946 España
80. Bloch, E. 1880-1959 Suiza
81. Enesco, G. 1881-1955 Rumania
82. Elgar, E.W. 1857-1934 Inglaterra
83. Kodaly, Z. 1882-1967 Hungría
84. Stravinsky, I.F. 1882-1971 Rusia
85. Webern, A. von 1883-1945 Austria
86. Bax, A.E.T. 1883-1953 Inglaterra
87. Bartok, B. 1881-1945 Hungría
88. Rangström, T. 1884-1947 Suecia
89. Berg, A. 1885-1935 Austria
90. Prokofiev, S.S. 1891-1953 Rusia
91. Haba, A. 1893-1973 Checoslovaquia
92. Hindemith, P. 1895-1963 Alemania
93. Vladiguerov, P. 1899- Bulgaria
94. Slavensky, Jossip 1896-1955 Yugoslavia
95. Novak, V. 1870-1949 Checoslovaquia
96. Shostakovich, D. 1906-1975 Rusia
97. Britten, B. 1913-1976 Inglaterra
98. Williams, R.V. 1872-1958 Inglaterra
99. Albéniz, I. 1860-1909 España
100. Granados, E. 1867-1916 España

Bibliografía recomendada: Baker's Biographical Dictionary of Music.

Notas:

1. El examen es sobre la historia de la música europea solamente.
2. La lista de los 100 compositores de esta prueba de Historia de la Música de Europa se ha hecho tomando en cuenta solamente compositores de obra completa, o sea ya fallecidos.
3. En el escogimiento de los 100 compositores se ha tomado en cuenta buscar un balance lo mejor posible con los siguientes criterios: a) De acuerdo con su importancia, se incluyen compositores de casi todas las naciones europeas. Es de notar que algunas de ellas han producido más compositores de fama mundial, pero se ha tratado de poner al menos un compositor por país. b) Se incluyen compositores desde el siglo XIV en adelante, tratando de incluir en cada siglo las figuras más representativas. c) También se ha tomado en cuenta la diversidad de estilos musicales, así como los más famosos compositores de ciertas formas musicales, como la ópera.
4. Se considera de mayor importancia para el estudiante el dominio de la obra completa del compositor más que el conocimiento de carácter anecdótico de su vida. La importancia real del compositor reside indudablemente en su obra. Se concentrará, pues, la atención en lo que escribió y se tomarán en cuenta para el examen sólo los siguientes datos muy concretos biográficos:
 - a) Fechas de nacimiento y muerte.
 - b) Nacionalidad del compositor.
 - c) Instrumento (s) que tocaba.
 - d) Otra profesión no musical.
 - e) Desempeño profesional (V. gr. Mahler, Director de Orquesta).
 - f) Viajes, países en que vivió.
 - g) Estilo musical, escuela a que perteneció o estilo técnico (V. gr., Debussy, impresionista)
 - h) Formas musicales en que se destacó (V. gr. Verdi, ópera).

TERCERA PRUEBA

Examen escrito con duración de hasta tres horas sobre **Ciencia Musical**, en la cual el candidato deberá demostrar su dominio de las siguientes materias: (1) Armonía, (2) Contrapunto, (3) Notación, (4) Ritmo, (5) Análisis, (6) Instrumentación. Es obligación del Colegio dar al estudiante una preparación suficiente en solfeo, dictado, teclado y composición.

CUARTA PRUEBA

Consiste en un examen de **piano**, con duración de hasta una hora. El candidato deberá tocar a una velocidad moderada las escalas mayores y menores, con sus respectivos arpeggios (tónica, sétima de dominante y sétima de sensible) y ejecutar una pieza barroca, otra del período clásico, otra del período romántico y otra moderna, de dificultad de nivel medio; por ejemplo, una invención a dos voces de Bach, una sonata de Mozart, un vals de Chopin y una pieza del Micro-cosmos de Bartok, de Volumen III. El estudiante puede elegir otro instrumento que no sea el piano y el examen se hará a nivel semejante. Si el instrumento escogido es la voz (canto), el candidato deberá demostrar conocimiento de solfeo y lectura de música. El candidato, al solicitar la Prueba, comunicará al Jurado el instrumento con el que la presentará.

QUINTA PRUEBA

Opción 1: Si el candidato elige presentarse en **Ciencia Musical**, deberá presentar en el Colegio la crítica o defensa oral de un trabajo **escrito**, con un enfoque original, relacionado con la armonía, el contrapunto, la notación, el ritmo o el análisis, en memoria no mayor de veinte páginas, el cual deberá ser aprobado por un Jurado colegial a más tardar en el último ciclo de residencia de estudios. Si el trabajo fuese aprobado, el Maestrescuela dará constancia de ello y el estudiante presentará tal constancia y cinco ejemplares de su trabajo con la solicitud de Pruebas de Grado. La Prueba consistirá en dar una lección sobre el contenido del trabajo, en un tiempo aproximado de veinte minutos, y contestar luego las preguntas del Jurado. Si el candidato elige presentarse en **Historia de la Música**, deberá presentar en el Colegio la crítica o defensa de un trabajo escrito sobre algún compositor nacional, en que dará tratamiento original a su trabajo, en memoria no mayor de veinte páginas, el cual deberá ser aprobado por un Jurado colegial a más tardar en el último ciclo de residencia de estudios. Si el trabajo fuese aprobado, el Maestrescuela dará constancia de ello y el estudiante presentará tal constancia y cinco ejemplares de su trabajo con la solicitud de Pruebas de Grado. La Prueba consistirá en dar una lección sobre el contenido del trabajo, en un tiempo aproximado de veinte minutos, y contestar luego las preguntas del Jurado.

Opción 2: Si el candidato se presenta en **Composición Musical**, deberá efectuar la crítica de cinco piezas cortas (de Música de Cámara) escritas por él y que serán: (a) pieza para voces, (b) pieza para cuerdas, (c) pieza para metales, (d) pieza para maderas, pieza para percusión.

Opción 3: Si el candidato elige presentarse en un **instrumento**, la prueba consistirá en un recital-conferencia de aproximadamente una hora de duración. El estudiante deberá ejecutar una pieza de Música de Cámara señalada por el Jurado con un mes de anticipación. Antes de la ejecución, el candidato hará la presentación de la pieza en la cual describirá sus aspectos históricos y técnicos más importantes. Esta explicación durará aproximadamente 15 minutos.

LICENCIATURA

Lic. (Mus.)

MUSICA

REQUISITO: Bachiller en música o título equivalente

PRIMERA PRUEBA

Examen de idioma en una segunda lengua a elegir por el candidato entre italiano, portugués, alemán o ruso. La prueba se efectuará conforme a la ORDENANZA SOBRE PRUEBAS DE GRADO Y GRADOS ACADEMICOS.

SEGUNDA PRUEBA

Examen escrito con duración de hasta tres horas sobre **Historia de la Música:** treinta y tres autores latinoamericanos.

Lista de Autores:

1. Broqua, Alfonso 1876-1946 Uruguay
2. Calcaño, José Antonio 1900-1980 Venezuela
3. Cordero, Roque 1917- Panamá
4. Chávez, Carlos 1899-1978 México
5. Delgadillo, Luis 1887-1964 Nicaragua
6. Dunkert-Lavalle, Luis 1884-1922 Perú
7. Escobar, Luis Antonio 1925- Colombia
8. Fabini, Eduardo 1882-1950 Uruguay
9. Fonseca, Julio 1885-1950 Costa Rica
10. García-Caturla, Alejandro 1906-1940 Cuba
11. Garrido-Lecca, Celso 1926- Perú
12. Ginastera, Alberto 1916-1983 Argentina
13. Lara-Bareiro, Carlos 1914- Paraguay
14. Lecuna, Juan Vicente 1899-1954 Venezuela
15. Ley, Salvador 1907-1985 Guatemala
16. Maiguashca, Mesías 1938- Ecuador
17. Mignone, Francisco 1897-1986 Brasil
18. Monestel, Alejandro 1865-1950 Costa Rica
19. Paz, Juan Carlos 1901-1972 Argentina
20. Ponce, Manuel M. 1882-1948 México
21. Revueltas, Silvestre 1899-1940 México
22. Roldán, Amadeo 1900-1939 Cuba

23. Santa Cruz, Domingo 1899-1987 Chile
24. Santoro, Claudio 1919-1989 Brasil
25. Sojo, Vicente Emilio 1887-1974 Venezuela
26. Solares, Enrique 1910- Guatemala
27. Uribe Holguin, Guillermo 1880-1917 Colombia
28. Urrutia-Blondel, Jorge 1905-1981 Chile
29. Valcárcel, Teodoro 1900-1942 Perú
30. Velasco-Llanos, Santiago 1915- Colombia
31. Velasco-Maidana, José M. 1899- Bolivia
32. Villa-Lobos, Heitor 1887-1959 Brasil
33. Williams, Alberto 1862-1952 Argentina

Bibliografía recomendada: Baker's Biographical Dictionary of Music, 8a. ed., Schirmer Books. Editor Nicolás Slonimsky. **Compositores de América**. Public. de la Secretaría General de la O.E.A. 1972. 18 Vol.

TERCERA PRUEBA

Examen escrito con duración de hasta tres horas sobre **Ciencia Musical**, en el cual el candidato deberá demostrar su dominio de las siguientes materias: (1) Armonía, (2) Contrapunto, (3) Notación, (4) Ritmo, (5) Análisis, (6) Instrumentación.

Nota: Es obligación del Colegio dar al estudiante una preparación suficiente en solfeo, dictado, teclado y composición.

CUARTA PRUEBA

Para la presentación de las Pruebas Cuarta y Quinta, el candidato podrá elegir entre las siguientes opciones: (a) Composición Musical, (b) Historia de la Música, (c) Ciencia Musical, (d) Instrumento.

Opción 1: Si el estudiante elige las opciones a, b, o c, la prueba consistirá en la ejecución, en un instrumento de su elección, de una pieza musical señalada por el Jurado. El candidato, al solicitar la prueba, comunicará al Jurado el instrumento con el que la presentará.

Opción 2: Si el candidato elige presentarse en un **Instrumento**, la prueba consistirá en un recital-conferencia de aproximadamente una hora de duración. El estudiante deberá ejecutar, con otros músicos, una pieza para orquesta de Música de Cámara señalada por el

Jurado con un mes de anticipación. Antes de la ejecución, el candidato hará la presentación de la pieza en la cual describirá sus aspectos históricos y técnicos más importantes. Esta explicación durará aproximadamente 15 minutos.

QUINTA PRUEBA

Opción 1: Si el candidato elige especializarse en **Historia de la Música** o en **Ciencia Musical**, la prueba consistirá en la crítica o defensa oral de un trabajo escrito relacionado con estas materias, cuyo tema le será señalado por el Jurado con un mes de anticipación. Una semana antes de efectuarse la confrontación oral, el candidato deberá entregar el trabajo al Jurado, en siete ejemplares y con una extensión de no menos de cinco ni más de veinte páginas.

Opción 2: Si el candidato elige especializarse en **Composición Musical**, deberá efectuar la crítica de una pieza, ya sea para orquesta, coro o banda, escrita por él mismo.

Opción 3: Si el candidato elige especializarse en algún **Instrumento**, su examen consistirá en la ejecución, en ese Instrumento, de una pieza musical elegida por el Jurado.

Nota: Como existen cuatro opciones: Composición, Ciencia Musical, Historia de la Música e Instrumento, la profundidad de los exámenes en cada campo dependerá de los deseos de selección que el estudiante haya planteado en cuanto a las opciones.

Los candidatos que hayan superado la Prueba de Grado tanto para la Licenciatura como para el Bachillerato en Música, tendrán derecho a que en el título respectivo conste una mención a la opción: Composición Musical, Historia de la Música, Ciencia Musical o Instrumento.